**SET – I**

**B.A (Hons.)Music**

**Semester- VI**

**DSE- III**

**Group A**

 **रिक्त स्थानों की पूर्ति करें :- 15×1=15**

1. राग बागेश्वरी का थाट \_\_\_\_\_ है।
2. राग केदार का गायन \_\_\_ है ।
3. राग दुर्गा का वादी स्वर \_\_\_\_\_ है।
4. ध्रुपद गायन के साथ \_\_\_\_\_\_वाद्य का प्रयोग करते हैं।
5. धमार ताल में \_\_\_ मात्रा होता है।
6. ताल झुमरा में \_\_\_\_ मात्रा होता है।
7. हिंदुस्तानी संगीत के मुख्य \_\_\_ सिद्धांत हैं।
8. ध्रुपद में \_\_\_ प्रकार की बानियां होती हैं।
9. प्रसिद्ध ठुमरी "याद पिया की आए "के मूल गायक \_\_\_\_हैं।
10. "शोरी मियां" \_\_\_\_ गायन शैली से संबंधित है ?
11. उस्ताद जियाउद्दीन डागर \_\_\_\_ गायन शैली के लिए प्रसिद्ध हैं।
12. विदुषी गिरिजा देवी \_\_\_\_ गायन शैली के लिए प्रसिद्ध हैं।
13. स्वामी पागल दास \_\_\_\_\_वाद्य बजाने के लिए के लिए प्रसिद्ध थे।
14. दीपचंदी ताल \_\_\_ शैली के साथ बजाया जाता है।
15. धमार गायकी के साथ \_\_\_ ताल का प्रयोग किया जाता है।

**GroupB**

 **निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दें - 5×2=10**

1. राग केदार का वादी एवं संवादी स्वर लिखें।
2. प्रसिद्ध बंदिश" कान्हा रे नंद नंदन" किस राग पर आधारित है।
3. राग दुर्गा के आरोह में किन-किन स्वरों का प्रयोग नहीं होता।
4. ताल धमार में कितने ताली और खाली होते हैं?
5. ताल झुमरा में कितने विभाग होते हैं?

**Group C**

**निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दें - 7×5=35**

1. राग बागेश्वरी का विशेष परिचय दें।
2. तबले के अंगो का संक्षिप्त परिचय दें।
3. भारतीय संगीत के किन्ही पांच सिद्धांतों को लिखें।
4. धमार ताल का पूर्ण परिचय दें।
5. ध्रुपद गायन शैली में संक्षिप्त टिप्पणी लिखें।
6. राग केदार का संक्षिप्त परिचय लिखें।
7. टप्पा गायन शैली में संक्षिप्त टिप्पणी लिखें।