**SET - II**

**B.A (Hons.)Music**

**Semester- VI**

**DSE- III**

**Group A**

 **रिक्त स्थानों की पूर्ति करें:- 15×1=15**

a. राग केदार का थाट \_\_\_\_\_\_\_है।

 b. राग बागेश्वरी का गायन समय \_\_\_\_\_\_\_ है।

c. राग दुर्गा का वादी स्वर \_\_\_\_\_\_\_\_\_है।

d. राग बागेश्वरी में पंचम का \_\_\_\_\_प्रयोग होता है।

e. राग दुर्गा में \_\_\_\_\_\_ मध्यम लगते हैं।

 f. धमार ताल में \_\_\_\_\_\_\_ ताली होते हैं।

 g. ताल झुमरा में \_\_\_\_\_\_ खाली होते हैं।

 h. झप ताल में \_\_\_\_\_\_\_ विभाग होते हैं।

 i. ध्रुपद में \_\_\_\_\_\_ बानीयां होती हैं ।

j. "याद पिया की आए" ठुमरी के मूल गायक\_\_\_\_\_\_\_ हैं।

k. टप्पा गायन \_\_\_\_\_\_\_ प्रांत की गायन शैली है

l. उस्ताद जियाउद्दीन डागर \_\_\_\_\_\_\_\_ गायन के लिए प्रसिद्ध है।

m. सिद्धेश्वरी देवी \_\_\_\_\_\_\_\_ गायन के लिए प्रसिद्ध हैं।

n. पंडित रविशंकर \_\_\_\_\_ वाद्य बजाने के लिए प्रसिद्ध हैं।

 o. राग दुर्गा के आरोह में \_\_\_\_\_ स्वर लगते हैं ।

**GroupB**

**निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दें- 5×2=10**

a. राग केदार का आरोह - अवरोह लिखें।

 b. राग बागेश्वरी का आरोह - अवरोह लिखें।

 c. किन्ही दो संधिप्रकाश रागों का नाम लिखें।

 d. धमार ताल का ठेका लिखें।

 e. झुमरा ताल का ठेका लिखें।

**Group C**

 **निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दें। 7×5=35** a. राग दुर्गा का विस्तृत परिचय दें।

 b. तबले के अंगों का संक्षिप्त वर्णन करें।

 c. भारतीय संगीत के किन्ही पांच सिद्धांतों को लिखें।

d. "धमार" गायन शैली का संक्षिप्त टिप्पणी लिखें।

 e. "कजरी" गायन शैली का संक्षिप्त टिप्पणी लिखें।

 f. ताल धमार एवं ताल झुमरा की तुलना करें।

g. राग बागेश्वरी का विस्तृत परिचय दें।